

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **SPADAFINA ALESSANDRO**

Indirizzo

Telefono 011 7499917 (sede VIP)

Fax 011 7499917

Nazionalità Italiana

Data di nascita 03-12-2003

Titolo di studio DIPLOMA DI SCUOLA DELL'ARTE – ISCRIZIONE AL DAMS DI TORINO (IN CORSO)

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date (da - a)

• 1998-2004

- Esperienza/Settore
- Lavoro Agenzia di Animazione "Pepe"- Palermo e "Samarcanda"- Varese in qualità di audio-tecnico, e come animatore turistico, partecipando a spettacoli, musical, cabaret; acquisendo inoltre esperienza nel rapporto col pubblico sul palco.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Agenzia di Animazione Pepe – Palermo  
Agenzia di Animazione Samarcanda - Varese

• Tipo di azienda o settore

Spettacolo

• Tipo di impiego

stagionale

• Principali mansioni e responsabilità

Animatore turistico e tecnico audio

• 2006-2008

- Progetto "Spettacolandia": incaricato della regia di spettacoli per conto dell'Associazione No Profit Vip Formazione

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Vip Formazione  
Via Cristalliera, 25 – 10139 Torino

• Tipo di azienda o settore

No profit – Promozione sociale

• Tipo di impiego

CoCoPro

• Principali mansioni e responsabilità

Laboratori e corsi teatrali - Organizzazione e regia teatrale di spettacoli

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Date (da - a)

1990-1993

- Dal 1990 al 1993 risiede a Buenos Aires (Argentina), imparando la lingua e frequentando negli ultimi due anni il corso di Teatro scolastico in lingua spagnola.

• 1996-1998

- Dal 1996 al 1998 frequenta il conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nel corso di diploma di Composizione, acquisendo

nozioni generali di solfeggio, partitura musicale e inoltre affinando e arricchendo la conoscenza dello strumento: pianoforte.

- 1999 • Nel 1999 partecipa a Genova allo Stage sul "Canto nel Musical", condotto da David Ashley.
- 2000 • Nel 2000 frequenta "L'atelier di Teatro fisico" di *Philip Radice* a Torino, acquisendo nozioni di teatro della maschera neutra, acrobatica, scherma e teatro di strada.
- 2001 • Nel 2001 in collaborazione con l'associazione culturale di volontariato *Viviamo in positivo* di Torino organizza e cura la regia del musical *Cats*, di Andrew Lloyd Webber a livello amatoriale, presso il teatro Agnelli di Torino per tre date, seguendo la parte musicale, le coreografie e la regia; gli interi incassi vengono devoluti in beneficenza a favore della Missione delle Suore della Provvidenza in Myanmar.
- Nel luglio del 2001 con il fratello Gianluca Spadafina fonda il "Laboratorio Teatrale S2", con lo scopo di riunire ragazzi mossi solo dalla passione comune per il teatro nello studio, nella progettazione e realizzazione di spettacoli teatrali.
- 2002 • Nel dicembre del 2002 va in scena presso il teatro *Alpha* di Torino, e piu' tardi presso il teatro *Superga* di Nichelino, con la commedia musicale di Garinei e Giovannini: "Rugantino"; Si occupa della regia, della coreografia e della realizzazione delle basi musicali.
- 2003 • Nel Gennaio del 2003 partecipa a Bormio, in Valtellina, ad una commedia musicale ("Accendiamo la lampada" di Garinei e Giovannini) nel ruolo di *Mustafà*, per la compagnia amatoriale "Mondo Misto" di Marco Mirabella.
- Aprile del 2005 scrive il soggetto e la sceneggiatura di un cortometraggio e partecipa al concorso "Sky lab" indetto da Sky per le sole sceneggiature.
- 2005 • Nel Maggio del 2005 partecipa alla 3° Olimpiade della Musica a Taranto, un concorso nazionale per gruppi musicali, dove vince il premio della critica come miglior brano inedito del concorso.
- Nel Giugno del 2005 partecipa al secondo festival del teatro "La Valle dell'Ofanto" con un riadattamento dialogato del celebre musical "My Fair Lady".
- Nel Luglio del 2005 consegue il diploma di scuola superiore all'Istituto D'arte.
- 2005-2006 • Iscrizione alla Scuola di teatro Tangram di Torino.
- 2005-2008 • Iscrizione Università Scienze della Formazione DAMS Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo
- 2006-2007 • Corso di Regia Teatrale, Università di Torino
- 2006-2007 • Corso di Storia del Cinema, Università di Torino
- 2006-2007 • Corso di Storia del teatro, Università di Torino
- 2006-2007 • Corso di Storia dell'Arte, Università di Torino
- 2006-2007 • Organizzazione ed economia dello spettacolo teatrale
- 2006-2007 • Corso di Metodologia e Critica dello Spettacolo, Università di Torino
- 2007 • Formazione motivazionale: Londra febbraio 2007 – Anthony Robbins
- 2007 • Master di Teatro dell'Oppresso, Associazione Livres Como O vento, (90 ore)
- 2008 • 1° anno – Master sul teatro Il Personaggio teatrale secondo il Metodo Stanislavskji – Associazione Distretto Cinema

- Mette in scena lo spettacolo teatrale "Verità e Realtà" (mixage di prosa, musica e danza moderna su opere di Pirandello, Shakespeare, Cecov) curandone la regia.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

### MADRE LINGUA

LINGUA ITALIANA

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

BUONA

Buona

BUONA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### SPAGNOLO

OTTIMA

BUONA

OTTIMA

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

- Buone capacità di socializzazione e coesione di gruppo
- Spiccata predisposizione al lavoro di Regia teatrale
- Buona capacità di conduzione di gruppo e di insegnamento in ambito teatrale
- Capacità di scrittura e progettazione di spettacoli teatrali
- e gestione di momenti ludico – didattici all'interno di spazi scolastici e non per minori/adolescenti
- Competenze di musica
- Competenze di grafica (capacità di ideare e creare depliant, locandine, grafica web)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

- Precisione e puntualità nello svolgere le mansioni affidate
- Coordinamento dell'Equipe di operatori e attori del progetto Spettacolandia
- Ottima capacità di organizzare uno spettacolo teatrale fino alla messa in scena
- Ottima capacità di condurre formazione di gruppi

Volontariato presso L'Associazione Vip Formazione:

- coordinamento gruppi di teatro e messa in scena di spettacoli. Conduzione di corsi formativi per i volontari di teatro, spettacolo e ricerca del personaggio teatrale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

- Ottima conoscenza dell'uso del Pc. Pacchetti informatici conosciuti:
  - Word: ottimo
  - Excel: ottimo
  - Power point: ottimo
  - Ottima conoscenza Internet (posta elettronica, gestione siti, blog)
- Buone capacità operatore riprese audiovisive e fotografiche.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

- Disegno progettuale architettonico e grafico.
- Conoscenza di base di Solfeggio e Composizione musicale

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

(Conservatorio di Torino).

- Scrittura di brani musicali.
- Scrittura di soggetti teatrali e Sceneggiatura.
- Canto
- Canto nel Musical
- Recitazione teatrale

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
*Competenze non  
precedentemente indicate.*

Video (ripresa e montaggio)

PATENTE O PATENTI

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Referenze:

Giusaeppe Ardu- Presidente VIP Italia ONLUS

Maria Luisa Mirabella – Presidente Associazione ViviamoInPositivo